

EL TEATRO COMO TERAPIA EN DEMENCIAS. METODOLOGÍA

M^a DOLORES RIQUELME MADRID* - Pedagoga en AFAMUR

* Licenciada en Pedagogía - Universidad de Murcia

Diplomada en Educación Social - Universidad de Murcia

Máster en Terapias Creativas -Mención Arteterapia - Centro de Estudios de Terapias Creativas (Universidad de Murcia)

mariadoloresrm4@gmail.com

1. ORIGEN

Las funciones y obras de teatro que hoy día se realizan en Afamur, tienen su origen en 1999, en el que un grupo de familiares, personas con la enfermedad de Alzheimer, trabajadores y junta directiva se reunieron de forma espontánea en la misma asociación para merendar, conversar y festejar la Navidad. En este caso, eran los propios familiares los que recitaban poesías o cantaban a los asistentes de forma espontánea.

Esta idea originaria se fue modificando en los años sucesivos, y aunque seguía manteniéndose el objetivo de fomentar la convivencia y la participación de los familiares en la asociación, eran los propios trabajadores los que explicaban su trabajo diario y mostraban a los asistentes un ejemplo de sus talleres in situ.

En el año 2004, se realizó la primera obra de teatro en la asociación: "Una estrella muy especial" adaptada de un cuento infantil de Ana Serna; fue a partir de entonces cuando descubrimos en el teatro una herramienta y posteriormente, una Terapia muy potente para fomentar el lenguaje, la memoria, la autoexpresión, la expresión corporal, la escucha y las relaciones interpersonales de las personas afectadas por demencia.

2. OBJETIVOS

- Generar estados de ánimos alegres
- Mejorar la autoestima
- Fomentar el lenguaje, la autoexpresión y la comunicación entre las personas afectadas por demencia.
- Trabajar la atención y concentración
- Potenciar la memoria emocional y musical
- Fomentar la motivación, la iniciativa, la participación y la cooperación entre las personas afectadas por demencia.
- Preservar la competencia comunicativa, potenciando el lenguaje gestual.
- Mantener la creatividad.

4. RESULTADOS

El resultado es siempre una obra inédita, adaptada totalmente a las aptitudes y actitudes de cada una de las personas que intervienen.

A través de nuestras percepciones subjetivas de ellos antes, durante y después de los ensayos, así como en la puesta en escena de la obra, hemos observado una mejora considerable en relación a su estado de ánimo, memoria emocional y musical, y la actitud que muestran hacia sus compañeros.

5. CONCLUSIONES

La relevancia de esta Terapia no reside en el resultado final, como muchos podrían pensar, sino en todo el proceso que conlleva su elaboración desde que surge la idea, pasando por la merienda-convivencia que se celebra tras su ejecución y terminando en los ensayos posteriores que se realizan una vez llevada a la escena dicha obra de teatro.

3. METODOLOGÍA

En nuestra metodología de trabajo utilizamos como herramienta principal la **Acción-Investigación**, en la que el terapeuta está constantemente observando, modificando y mejorando el desarrollo de la terapia; y las personas que conforman el grupo se muestran como partes **activas y participativas** de todo el proceso de creación y ejecución.

